

金泽城 石城墙环绕

金泽城的“石城墙博物馆”浓缩了不同时代的独特技艺。

你想侧耳倾听金泽城墙的喃喃细语吗？

石城墙回廊路线图



- 指南处
- 多用途洗手间
- 洗手间
- 石城墙

石城墙环绕路线

- 城内路径
①~⑩ 約1.5km
- 城内外连接距离
① 約0.4km
- 城外一周路径
①~③ 約2.1km

石块堆积的主要技法

自然石块堆积法



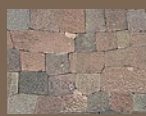
利用自然的或是粗糙切割的石块并将其堆积的技法。早期时期东之丸周边的石城墙就是采用此技法。

粗加工石块堆积法



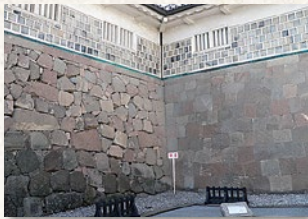
使用形状规整的粗加工石块并将其堆积的技法，二之丸城郭外圈的城墙采用了此技法。

切割石块堆积法



利用经过切割，加工的石块，无间隙堆积的技法，出入口等重要地方可以看到此种方法堆积的石城墙。

金泽城石城墙环墙周游



1 石川门石城墙

该城墙左右两侧的堆积方法不尽相同。右侧采用“切割石块堆积法”，左侧采用“粗加工石块堆积法”。同一地方采用不同的堆积技法很是少见，目前普遍认为此处是明和2年(1765)城墙修整时改修而成。



8 三十间长屋石城墙

该城墙采用“切割石块堆积法”，但其特点在于仅将表面边缘部分加工打磨，内层保持石块原本的粗糙，该技法又被称为“金场留取堆积法”。



2 内壕沟石城墙

内壕沟是平成11年至12年和菱櫓，五十间长屋等一同复原而成。宽永8年(1631)大火之后，修建该壕沟，用以守护二之丸。



9 铁门石城墙

“切割石块堆积”的技法往往使用在金泽城的重要场所。铁门是前往本丸的入口，此处的城墙就采用了“切割石块堆积”。石块表面设计加工成多边形，造工精湛。



3 菱櫓·五十间长屋·桥爪门续櫓石城墙

从此处看，三之丸一侧采用“粗加工石块堆积法”，里面的二之丸一侧采用“切割石块堆积法”。“粗加工石块堆积法”多用于城墙外围，“切割石块堆积法”多用于出入口等重要场所。



10 东之丸北侧的石城墙

该城墙采用城内最古老的技法建筑而成，完好的展现了金泽城初期面貌，是难得可贵的珍贵财产。仅仅使用自然和粗糙切割的石块缓缓堆积成斜面，该技法也被称为“自然石块堆积法”。



4 二之丸北侧的石城墙

该附近的石城墙采用形状和个体较大的粗加工石块堆积而成，据说是“粗加工石块堆积”中完成度最高的地方。加贺藩的石城墙工匠后藤彦三郎称赞其是“城内屈指可数的石城墙”。



1 面向玉泉院丸庭园的石城墙群

面向玉泉院的整个斜面是“切割石块堆积”(色纸短册堆积)的石城墙，颇具韵味。从城墙的高度，朝向，石块堆积的方法乃至细节的加工，石城墙群表现方式多样，是玉泉院丸庭园的重要景观之一。



5 土桥门石城墙

该城墙采用“切割石块堆积法”，建成土桥门的地基。城墙上使用的六边形石块(龟甲石)的龟表示乌龟亲近水源，有祝愿防火之意。



1 玉泉院丸鼠多门周边的石城墙

该城墙附近有一座连接玉泉院丸和金谷丸(现在尾山神社境内)的木桥。在河边堆积石块，木桥旁(参考照片)形成了护城河堤坝的最凹陷处，并在此架设桥桩。堤坝上方是环绕城墙的“钵卷石城墙”，鼠多门过道部分的石城墙是明治时期堆积而成的。

鼠多门和木桥(金泽大学图书馆的收藏)



6 数寄屋敷石城墙

该城墙采用将石块表面打磨成长方形的“切割石块堆积法”，从石块上的印刻可推断出该城墙建于宽文城墙修整时期。印刻是为了切割石块时用以区别不同的作业分工。大家可以尝试着找找印和田印等印刻。



2 大手堀石城墙

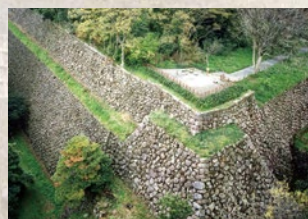
依临壕沟粗糙切割堆积而成的城墙是金泽城初期(庆长)的城墙。这个时期，从尾坂经由河北坂至本丸的主要通道的重要地方均用石城墙加固。前段的城墙是尾坂门台的石城墙，其中镶入了大块石头，手法独特。宽政11年(1799)因地震塌落，次年修筑。

江户时代后期尾坂门和大手堀(横山隆昭的收藏)



7 戌亥櫓石城墙

该城墙虽然采用“粗加工石块堆积法”，但也可以见到在石块间隙中镶入平整石块的“切割石块堆积”的技法。经过长年累月，石块有些松动掉落，但依然可以看到当时技法的高超。



3 东之丸东侧的石城墙

金泽城真正意义上的城内最古老的石城墙是高石城墙，始建于文禄元年(1592)。最前段的6m分成小段逐次堆积建造，城墙总高达21m，作为文禄时期的“自然石堆积”石城墙，其规模在日本也是数一数二的。

咨询

金泽城·兼六园管理事务所
TEL 076-234-3800 FAX 076-234-5292

详细请看石川县的网页

URL <http://www.pref.ishikawa.jp/siro-niwa/>